

El Comité Organizador del Concurso Nacional de Rondallas de la Ciudad de México

CONVOCA

A todas las Rondallas de la República Mexicana, a participar en el
XIV Concurso Nacional de Rondallas

CONACIME – ORIGENES

“HOMENAJE A LOS GRANDES TRÍOS DE MEXICO”

FECHAS POR CONFIRMAR-JUNIO 2018

BASES

Categorías

- “ELITE” * “A” * “B” * “C” * “D”
- “Junior” Exclusivamente Para Rondallas de escolaridad Primaria y Secundaria. (Se requieren por lo menos 5 rondallas para realizar esta categoría.
- **Nota: Las rondallas podrán inscribirse en la categoría que deseen a excepción de la “ELITE”**

Categoría ELITE

- Las Rondallas Categoría “A” que obtengan una calificación mayor a 100 puntos, competirán en la gran final de la Categoría “ELITE”, para abrir esta categoría, se requiere un mínimo de tres grupos. En caso de que solo dos rondallas obtengan dicha puntuación, seguirán participando en la Categoría “A”. Sin embargo, si en la Gran Final, alguna de ellas obtiene una calificación mayor a 100 puntos, será reconocida como **LA RONDALLA “ELITE” CONACIME 2018.**

Requisitos

- Las categorías A, B, C, D y JUNIOR, interpretarán dos canciones cantadas en español con duración máxima de 4’30 minutos (**ver tabla de amonestaciones**). No se permiten popurrís ni ensambles de dos o más canciones.
- **DIA SABADO: ETAPA SEMIFINAL: Tema libre:** Tema de repertorio, tema nuevo o tema inédito. (tema que NO se haya tocado en ediciones anteriores de CONACIME).
- **DIA DOMINGO: ETAPA FINAL: Tema HOMENAJE A LOS GRANDES TRIOS DE MEXICO (Tema de repertorio o tema nuevo, tema que no se haya tocado anteriormente en CONACIME)** Las Rondallas Categoría A, B, C y D; tendrán que elegir un tema de los siguientes tríos: **LOS PANCHOS, LOS 3 REYES, LOS 3 CABALLEROS, LOS 3 DIAMANTES, LOS 3 ASES.** Las Rondallas Categoría JUNIOR podrán elegir un tema de **corte infantil o juvenil, o de los tríos mencionados, cuyo lenguaje** sea acorde a la edad de los participantes.
- Llenar el formulario de pre-inscripción en el Blog Oficial del CONACIME <https://conacime.wordpress.com/>
- Descargar, llenar y enviar la Ficha Técnica (formato de inscripción) al correo **conacime@gmail.com**. La fecha límite para entregarla será el día __ de mayo 2018. (**Ver tabla de amonestaciones**)
- Depositar la cuota de inscripción de \$1,000.00 (un mil pesos 00/100mn) a la cuenta de banco especificada al final de este documento. **LA FECHA LIMITE DE INSCRIPCIONES SERA EL DIA LUNES _ DE MAYO 2018. (Incluye el derecho de entrada para los 2 días, únicamente para los miembros de la rondalla que participan y que se encuentren registrados en la ficha de inscripción).**
- Enviar ficha de depósito el mismo día que se realiza, ya sea escaneada o en imagen jpg. al correo **conacime@gmail.com** o por whatsapp al número **5522716513**, debiendo especificar el nombre y el lugar de procedencia de la rondalla.
- Nuestro procedimiento de inscripción será **“Primeros en depositar, últimos en participar”**. La lista de rondallas **CONFIRMADAS** y los temas de homenaje **CONFIRMADOS**, serán publicados en el Blog Oficial <https://conacime.wordpress.com/>. El lugar de participación se confirmará en el momento de recibir la ficha

de depósito correspondiente. Para evitar temas repetidos en la etapa final, las rondallas deberán inscribir el tema elegido al momento de CONFIRMAR su participación en el concurso. (No se publicarán temas que no hayan sido confirmados previo depósito de la cuota de inscripción)

- Presentar el grupo con un mínimo de 10 y un máximo de 20 integrantes. Ejecutar únicamente instrumentos acústicos (guitarras de 6 cuerdas, requintos y un solo contrabajo, no está permitido incluir ningún otro instrumento, ni bases, ni pedestales. No se permiten instrumentos electroacústicos).
- Con el objetivo de crear una real competencia para los premios especiales, las rondallas deberán inscribir solo a uno o máximo dos **Solistas** por tema, a uno o máximo dos **Requintistas** por tema y a un **Bajista** por tema.
- Se requiere que al menos el 80% de los participantes vocalicen y ejecuten un instrumento musical. Se penalizará por cada integrante sin instrumento después del límite permitido. (No aplica para la Categoría JUNIOR). **(Ver tabla de amonestaciones) Ver la siguiente tabla:**

INTEGRANTES	SIN INSTRUMENTO	INTEGRANTES	SIN INSTRUMENTO
20 – 18	4	12 – 10	2
17 - 13	3		

CLAUSULA IMPORTANTE: El objetivo del CONACIME es dar la mejor atención y calidad a los grupos participantes. **LA FECHA LIMITE DE INSCRIPCIONES SERA EL DIA _ DE MAYO 2018.** En caso de cancelar su participación, se devolverá el 50% del importe total vía depósito bancario, siempre y cuando la cancelación se realice antes de la fecha límite de inscripciones, el 50% restante se absorberá por concepto de gastos operativos. La continuidad de esta competencia está primordialmente sustentada en la participación de las rondallas.

La junta previa para todas las categorías será el día sábado _ de junio a las 9:00 a.m. en las instalaciones del Centro Cultural Carranza “Foro 1”, Se solicita la presencia de 2 representantes de cada rondalla para participar en la junta previa (Director) y para el proceso de registro (Representante). La dirección esta especificada en la sección “Teatro”. Las eliminatorias darán comienzo el mismo día a las 11:00 a.m. en el siguiente orden: categoría “D”, “C”, “JUNIOR”, “B”, y “A”. La etapa final se desarrollará el día domingo __ de junio, a partir de las 11:00 am en el mismo auditorio, en el mismo orden y al final la Categoría ELITE.

Evaluación

Con el objetivo de evaluar de forma detallada cada elemento del arreglo de las Rondallas. El Sistema de Calificación constará de 3 Rubros Generales.

Arreglo Instrumental y **Arreglo Vocal** serán evaluados por 3 jurados cada uno. **Desarrollo Escénico** será evaluado por un jurado.

A) Arreglo Instrumental 45 %

1 Técnica y ejecución
1.1 Afinación
1.2 Ritmo y cuadratura
1.3 Digitación
1.4 Rasgueo o pulso
1.5 Balance instrumental
1.6 Matices
2 Arreglo instrumental
2.1 Originalidad y creatividad
2.1.1 Ejecución
2.2 Dificultad de arreglo

2.2.1 Ejecución
2.3 Dificultad armónica
2.3.1 Ejecución
2.4 Dificultad melódica
2.4.1 Ejecución
2.5 Dificultad rítmica
2.5.1 Ejecución
2.6 Interpretación
2.7 Correcta aplicación de los instrumentos al/los género(s)
3 CONTRABAJO
3.1 Originalidad y creatividad
3.2 Limpieza en ejecución (Afinación, cuadratura, interpretación, proyección sonora, precisión)
4 REQUINTO
4.1 Originalidad y creatividad
4.2 Limpieza en ejecución (Afinación, cuadratura, interpretación, proyección sonora, precisión)

B) Arreglo Vocal

1 Técnica y ejecución
1.1 Afinación
1.2 Ritmo y cuadratura
1.3 Respiración
1.4 Apoyo
1.5 Colocación
1.6 Dicción
1.7 Balance Coral
1.8 Matices
2 Arreglo coral
2.1 Originalidad y creatividad
2.1.1 Ejecución
2.2 Dificultad de arreglo
2.2.1 Ejecución
2.3 Dificultad armónica
2.3.1 Ejecución
2.4 Dificultad melódica
2.4.1 Ejecución
2.5 Dificultad rítmica
2.5.1 Ejecución
2.6 Interpretación
2.7 Correcta aplicación del arreglo con base a la letra
3 SOLISTA
3.1 Originalidad y creatividad
3.2 Limpieza en ejecución (Afinación, cuadratura, interpretación, proyección sonora, precisión)

C) Proyección escénica

1 Proyección Escénica
1.1 Desenvolvimiento escénico
1.2 Interpretación escénica
1.2 Vestuario
1.3 Uniformidad
1.4 Limpieza o pulcritud

NOTA: La escala de "Evaluación general" se aplica a todos los rubros del sistema de competencia

	Por desempeño	Por categorías	Por adiestramiento y experiencia
6	Superior	"Lo mejor de la "A"	Profesional
5	Excelente	"A" y "B casi A"	Semi-profesional
4	Muy bueno	"B" y "C casi B"	Amateur avanzado
3	Bueno	"C" y "D casi C"	Amateur intermedio
2	Regular	"D"	Amateur básico
1	Paupérrimo	Inferior a "D"	Principiante
0	Ausente	Inclasificable	Sin experiencia o preparación

Conservacion del Género de Rondalla

CONACIME defiende la originalidad de las obras creadas por los arreglistas de este género. En las boletas de calificación, NO se contempla que el jurado determine si una obra es original, modificada o copiada. Las fuentes de información para determinar **copia de arreglo** solo provienen de las mismas rondallas participantes y de los conocedores del género acreditados para este fin (CONACIME, Jurado, directores e integrantes de rondallas participantes o rondallas reconocidas en el género).

Esta información deberá ser contundente y comparable (Audio, Grabaciones, Videos, etc.) y deberán ser entregadas a CONACIME en el momento de ser comunicadas para su análisis en el formato de "AMONESTACION" que será entregado a quien lo solicite en las Juntas previas y en la mesa de jurados en cualquier momento del concurso requisitando los datos de quienes reportan y soportarán la información (Nombres, Rondalla a la que pertenece, etc.). Será el Coordinador del jurado y el Presidente del jurado quienes con base a las opiniones del jurado en general documentadas, determinarán aplicar la sanción por concepto de copia y comunicar a la(s) rondalla(s) afectada(s) de manera inmediata los datos siguientes:

- Aviso de penalización por COPIA
- Presentarles las evidencias correspondientes
- Proporcionar los Nombres de las personas y/o rondallas que presentaron la evidencia para conservar la OBJETIVIDAD e IMPARCIALIDAD de CONACIME

Jurado

El jurado calificador estará integrado por personalidades expertas en los diferentes rubros por calificar y su fallo será inapelable. Será publicada simultáneamente a esta convocatoria la "Guía de Sistema de Competencia CONACIME" y entregada a cada jurado participante para homologar los criterios.

Tabla de Amonestaciones

Si al momento de ser presentadas alguna rondalla no se encuentra preparada para su participación, será **AMONESTADA (ver cuadro de amonestaciones)**. En este punto exhortamos a los grupos estén enterados de los horarios de participación de su categoría y el orden de presentación. El no estar en su posición correcta (orden de participación, lugar), provoca **serias** alteraciones a la logística del evento, por tal motivo la sanción es severa (En casos de fuerza mayor, el comité organizador analizará cada caso y decidirá la acción correspondiente).

CONACIME amonestará a las rondallas participantes por los siguientes motivos resolviendo para cada tipo de amonestación con una acción correspondiente. Se definirá un formato de amonestación para uso de CONACIME, Jurado y rondallas participantes para que se reporte cualquier incidencia.

Motivo de la amonestación	Acción correspondiente
Indisciplinas o acciones que provoquen disturbios, molestias o daños morales o materiales al público asistente, las instalaciones, la organización, el jurado, rondalla o elemento de esta y a cualquier colaborador de CONACIME	Veto del grupo en CONACIME
Rondalla no entrega Ficha Técnica	Restar 1 punto de la calificación final
Exceso del tiempo estipulado de 4´35 a 4´45 mins. Exceso del tiempo estipulado de 4´46 mins y más.	Restar 1 punto de la calificación total x canción. Restar 3 puntos de la calificación total por canción.
Copia Evidente de un Arreglo	Restar 10 puntos
Rondalla participa con tema anteriormente presentado en CONACIME.	Descalificación
Rondalla no preparada para participar en el momento de ser anunciada	Restar 3 puntos del total del día
Mas de 20 y menos de 10 integrantes	Descalificación y solo participación
Rondalla excede el número de integrantes permitido sin tocar instrumento después del 80%.	Restar 2 puntos por cada integrante sin tocar instrumento
Uso de instrumentos fuera de especificaciones	Restar 10 puntos de la calificación total del día

Premios y Reconocimientos

Categoría Elite, A, B, C, D y JUNIOR:

- 1er. Lugar Presea de Primer lugar y medallas conmemorativas.
- 2º Lugar Presea de Segundo lugar y medallas conmemorativas.
- 3er. Lugar Presea de Tercer lugar y medallas conmemorativas.
- Premios Especiales a: Mejor Arreglo, Mejor Requitista; Mejor Solista, Mejor Bajista.

Teatro

Centro Cultural Carranza "Foro 1"
Calle Lázaro Pavía s/n, Col. Jardín Balbuena.
Deleg. Venustiano Carranza, C.P. 15900
Ciudad de México

Nota: Las ubicaciones y fechas mencionadas podrían cambiar por causas de fuerza mayor, en tal caso se informará adecuada y oportunamente.

Informes

Concurso Nacional de Rondallas Conacime CdMx

@CONACIME

- Fidencio Flores Rosas
conacime@gmail.com
Celular: (55) 2271 6513
Blog Oficial: <https://conacime.wordpress.com/>

Cuenta Bancaria

INBURSA - No. Cuenta: 50039050259
Transferencia Electrónica - CLABE 036180500390502592
Para Deposito en OXXO y/o SEVEN – 4658 2850 0812 5274
Cliente: Fidencio Flores Rosas

"Ciudad de México, Capital Rondallera por Excelencia"

"Un Concurso para Rondalleros, hecho por Rondalleros"

Nota: Lo no especificado en esta convocatoria, será resuelto por el comité organizador durante la junta previa al concurso.